

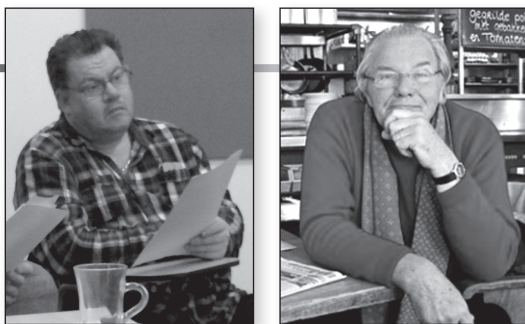
Terug in de schoolbanken

Hoe haal je het beste uit het media-aanbod, hoe scheid je het kaf van het koren? Hoe leer je tussen de regels door te lezen, het nieuws kritisch te bekijken en te interpreteren? Met andere woorden: hoe word je mediawijs en wellicht je eigen journalist? Journalistiek veteraan Nico Haasbroek (NOS Journaal en RTV Rijnmond) heeft mij, Richard Veen, mee op reis genomen langs de oude en nieuwe media en gestimuleerd om de media af en toe met een korreltje zout te nemen. Deze cursus was voor iedereen die geïnteresseerd was in de media. Van passief naar actief mediagebruik in zes spannende lessen.

Schrijven voor de Kantlijn

Zoals jullie inmiddels wel weten, draag ik graag actief bij aan de inhoud van de Kantlijn met ideeën en schrijf ik ook graag zelf een stukje. Dit doe ik op mijn manier en de redactie maakt hier dan altijd weer wat moois van. Nu weet ik dat ik geen journalist ben, geen schrijver en zeker geen columnist zoals mijn broer, maar ik wilde wel graag leren om hier beter in te worden. Dimphi werkt ook mee aan de Kantlijn en toen ik haar vertelde dat ik wilde leren om betere interviews op papier te zetten, maar het lastig vond, ging ze het internet op. Toen ze de cursus media wijsheid bij de Volksuniversiteit in Rotterdam vond, maakte ze mij gelijk enthousiast. Ze heeft ons samen ingeschreven en ik kreeg de cursus van haar cadeau, omdat ik mij altijd zoveel en enthousiast inzet als vrijwilliger in Alblasterdam bij diverse activiteiten.

Samen hebben wij de lessen gevolgd en heb ik heel veel geleerd van de ervaring van Nico en zijn kijk op hoe nieuws gebracht wordt en wat de werkelijkheid is. Hoe je het beste vragen kan stellen en zelf je richting van een gesprek kan bepalen. Om de proef op de som te nemen of ik voldoende geleerd had, mocht ik hem interviewen voor de Kantlijn en kreeg ik van hem, tijdens het gesprek en aan het einde, nog wat extra tips mee. Met het bovenstaande stukje heeft Dimphi mij op weg geholpen met hieronder het interview zoals ik het gedaan heb. Spannend, maar ontzettend leuk om te doen. Het interview heb ik gehouden in mijn studio bij RTV Ridderkerk waar ik ook DJ ben. Nico heeft een radio verleden en dit leek mij dan ook erg gepast.



Mijn interview met Nico Haasbroek

Uit hoeveel lessen bestond de cursus? Nico: 'Het waren 6 avonden die bestonden uit de volgende onderwerpen: kennismaking, inleiding, bespreking vragenlijst, het NOS Journaal, mediaverslaving, actief mediagebruik I, actief mediagebruik II, de straat op, terugblik en evaluatie'. Nico zegt: 'Hoe kun je in een tijd van informatie-overdosis berichten uit de media goed interpreteren? En hoe maak je zelf op een goede manier gebruik van sociale media? Hoe haal je het beste uit het media-aanbod, hoe scheid je het kaf van het koren? Hoe leer je tussen de regels door te lezen, het nieuws kritisch te bekijken en te interpreteren? Met andere woorden: hoe word je mediawijs en wellicht je eigen journalist?'

Wat heeft Nico zoal gedaan qua werk? Eigenlijk teveel om op te noemen, even een korte terugblik: Na de Mulo belandt Haasbroek in 1966 bij de VPRO. Daar werkt hij onder andere samen met zijn tweelingbroer Jan Haasbroek. Haasbroek werkt als journalist voor verschillende programma's waaronder het actualiteitenprogramma VPRO-Vrijdag en Embargo. Tussen 1977 en 1983 is hij correspondent voor de VPRO en de VARA in Bonn en New York. In juni 1983 verlaat Haasbroek de VARA om de nieuwe hoofdredacteur te worden bij de regionale omroep Radio Rijnmond in Rotterdam. In 1988 schopt hij het ook tot directeur van de lokale zender Stads TV Rotterdam. Wanneer zijn broer Jan daar in 1995 hoofdredacteur wordt, levert hun dit de bijnaam 'Berlusconi's aan de Maas' op. Begin 1997 maakt Haasbroek de overstap naar het NOS Journaal, om daar als algemeen hoofdredacteur te gaan werken. De keuze valt vooral op Haasbroek vanwege zijn onconventionele stijl van leidinggeven, iets waar het journaal op dat moment behoefte aan heeft. De eerste anderhalf jaar kan zijn aanpak rekenen op draagvlak. Onder zijn leiding wordt ook besloten om de journaals 's nachts te herhalen. Dit zijn een paar van de belangrijkste gebeurtenissen.

Nico schrijft ook. Wat heb je tot nu uitgebracht?

'KLM-affaires, Journaaljaren over mijn tijd bij de NOS en mijn 3e boek was Nico's Nieuws.' Richard vraagt: Ben je op dit moment iets aan het schrijven? 'Ja en ik kan je melden dat het over Rotterdam gaat, maar wanneer deze klaar is, durf ik nog niet te zeggen.'

Hoe is Nico's Nieuws ontstaan? 'Nico's Nieuws is ontstaan in 1970 in New York. Hier vandaan ging nieuws naar Nederland. Toen dacht ik: hé dat moet omgekeerd ook kunnen en zo geschiedde.' In die tijd heeft hij ook Nederlandse artiesten naar Amerika gehaald o.a. Van Kooten & De Bie en het is nog steeds een begrip.

Heel veel mensen hebben een voorbeeld, jij ook?

'Jazeker Joris Luyendijk, ook schrijver en journalist en verslaggever vanuit het middenoosten.'

Je bent nu met pensioen waar ben je nu mee bezig?

'Ik zit niet stil, ik maak het TV-programma Rotterdammers voor de omroep open Rotterdam. Hier interview ik bekende en minder bekende Rotterdammers gewoon op het terras.'

Je interviewt veel mensen. Kun je een paar bekende personen noemen die je gehad hebt?

'Ik praat niet gaat over namen, maar Bill Gates was erg leuk om te doen en Prins Bernhard ook en ja, als ik alle namen noem dan wordt de lijst een boek vol.'

Als laatste nog een boodschap voor de Alblasterdammers?

'Doe dingen die je leuk vindt, wees niet teleurgesteld als iets niet lukt en wees tevreden met wat je wel heb bereikt. Hoe ouder je wordt, hoe realistischer. Je beseft dat hoe meer je weet, hoe weinig je weet. Besef ook de nietigheid van dit heeal.'

Over de Kantlijn deelnemers zegt Nico dat hij het heel leuk vindt dat er in deze tijd nog mensen zijn, die zich vrijwillig inzetten voor zo'n blad als de Kantlijn. 'Jullie waren enthousiast en leergierig. Fijn om jullie te leren kennen. Het was een prettig gesprek in de studio van RTV Ridderkerk met Richard.'

Richard: 'Bedankt Dimphi dat ik mocht deelnemen aan de cursus en heel bijzonder dat ik dit gesprek met Nico Haasbroek mocht doen.'

Tekst: Richard Veen en Dimphi van Amen